

# JORNADA DE CONFERENCIAS

## PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y FORMAS DE CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEAS EN TORNO A LA FÍSICA DE PARTÍCULAS

El 8 de octubre de 2023, a punto de celebrar su setenta cumpleaños, el CERN abre las puertas del Science Gateway, un flamante museo diseñado por Renzo Piano, concebido por la prestigiosa organización europea para la investigación nuclear en el que la creación artística tiene un papel fundamental a la hora de generar experiencias que no sólo ayuden a la divulgación sino también contribuyan a aportar miradas innovadoras a la investigación.

El seminario **Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas en torno a la física de partículas** que se celebrará el 18 de noviembre, se encuadra en uno de los temas transversales a la exposición *In/Visibilidad Arturo Duperier y los rayos cósmicos*, actualmente visitable en el MUNCYT, y se ofrece en un contexto global que aboga por la disolución de la frontera arte-ciencia en centros de divulgación científica y arte contemporáneo.

La jornada pretende ofrecer una visión del desarrollo de la interacción de la física de partículas y la creación artística, mediante la participación de Mónica Bello, directora del programa Arts at Cern, y Linarejos Moreno, quien ha participado en la dirección artística y cuya instalación *The Cloud Chamber* se incluye en la exposición. Tras las conferencias, habrá una mesa redonda moderada por María Santoyo.

### 18 DE NOVIEMBRE DE 2023, 11:30-14:30 H

**PRESENCIAL:** MUNCYT ALCOBENDAS. Reserva de plaza hasta completar aforo a través de [reservasmad@muncyt.es](mailto:reservasmad@muncyt.es) ASUNTO "Prácticas Artísticas".

**ONLINE:** a través del canal YouTube de FECYT: <https://www.youtube.com/FECYTciencia>



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN



MUNCYT  
MUSEO NACIONAL DE  
CIENCIA Y TECNOLOGÍA



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID



11:30-12:15 H

## MÓNICA BELLO

### CONVERSACIONES E INTERACCIONES ENTRE ARTE Y FÍSICA DE PARTÍCULAS

Mónica Bello es una comisaria e historiadora del arte española. Durante los últimos doce años se ha centrado en las perspectivas multidisciplinares y en la narrativa de la cultura tecnocientífica actual. Su investigación y sus proyectos curatoriales tratan sobre la manera en que los artistas impulsan nuevas conversaciones en torno a los fenómenos emergentes de nuestra sociedad y de nuestra cultura, como el papel de la ciencia y el nuevo conocimiento en la percepción de la realidad. Actualmente dirige **Arts at CERN dentro del Centro Europeo para la Investigación Nuclear de Ginebra**. Antes de desplazarse a Ginebra ocupó el cargo de directora artística de VIDA (2010-2015) en la Fundación Telefónica (Madrid). Puso en marcha y dirigió (2007-2010) el Departamento de Educación de LABoral Centro de Arte (Gijón). Ha trabajado como comisaria de exposiciones y eventos internacionales con artistas, creadores y pensadores contemporáneos de diferentes disciplinas.

---



12:25-13:10 H

## LINAREJOS MORENO

### VANGUARDIAS PICTÓRICAS Y FÍSICA DE PARTÍCULAS. UNA INVESTIGACIÓN DESDE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

La obra de la artista visual Linarejos Moreno considera el Arte y la Ciencia de manera solidaria, como un único ámbito desde el que avanzar en el conocimiento. En su práctica utiliza soportes híbridos entre la pintura y la fotografía que se expanden al espacio expositivo en forma de instalaciones. Su pieza *The Cloud Chamber* se incluye en la actual exposición *In/Visibilidad. Arturo Duperier y los Rayos Cósmicos*. Profesora en el Grado de Bellas Artes y en el Máster en Investigación en Arte y en Creación de la Universidad Complutense de Madrid, es actualmente la directora artística del Máster PHotoEspaña. Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en el **Museo Lázaro Galdiano, Tabacalera. Promoción del Arte, el Palacio de Telecomunicaciones (Centro-Centro)** o el **Station Museum de Houston**. Pertenece al grupo de Investigación "Prácticas artísticas y formas de conocimiento Contemporáneas" de la UCM, desde donde dirige el seminario.

---



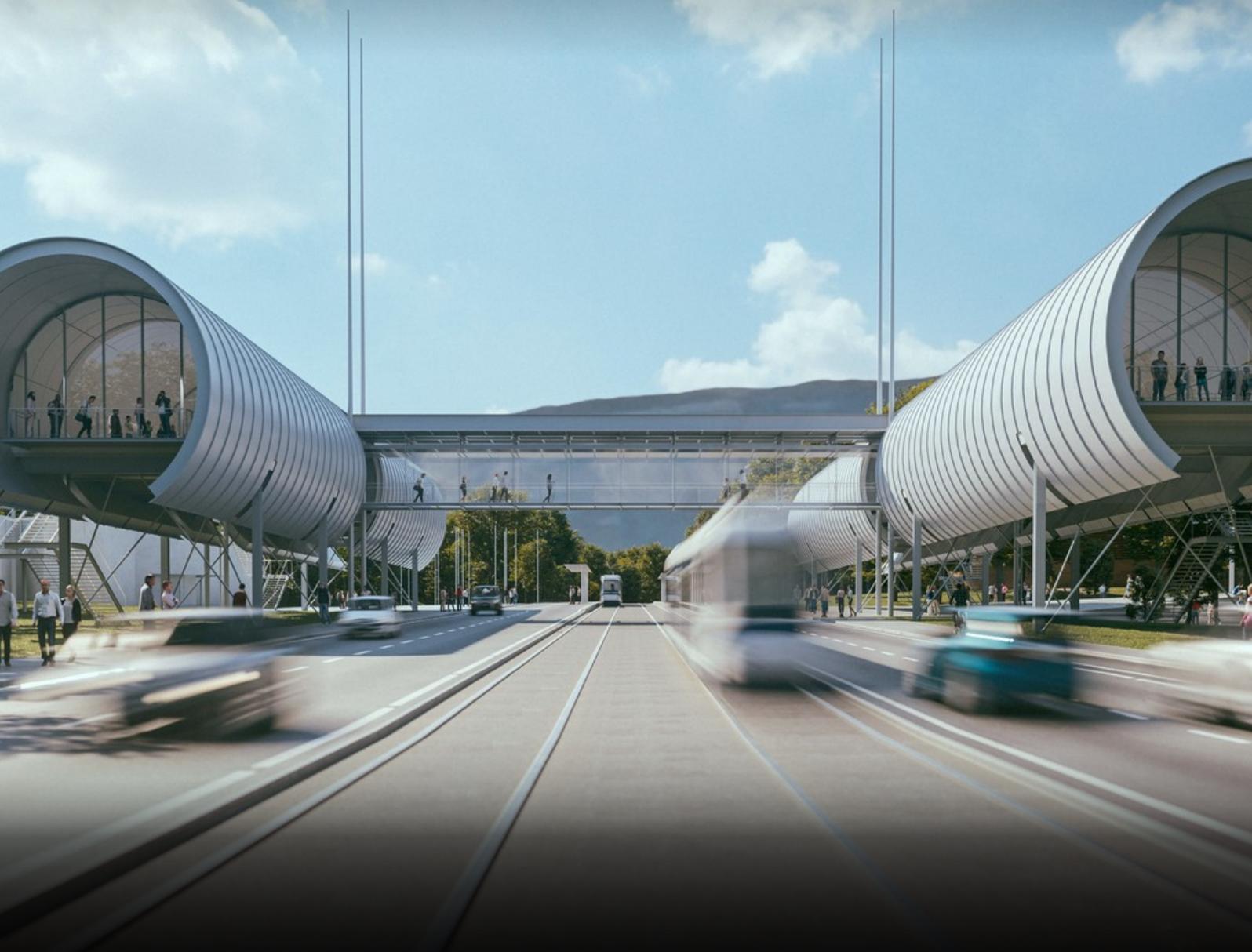
13:20 – 14:30 H

## MESA REDONDA

### MODERADA POR MARÍA SANTOYO

Investigadora, gestora cultural y profesora especialista en Historia de la Fotografía y Análisis de la Imagen. Acumula quince años de experiencia en empresas del sector cultural, más de diez dedicados a la dirección y gestión de proyectos expositivos y desde 2014 desarrolla su actividad de manera independiente. Ha **comisariado una decena de exposiciones entre las cuales destacan Julio Verne: los límites de la imaginación y Nikola Tesla: suyo es el futuro**, presentadas en Fundación Telefónica entre 2014 y 2016, además de varias exposiciones centradas en la recuperación de archivos fotográficos. Ha coordinado cerca de veinte proyectos para instituciones y expertos internacionales como **Aperture Foundation, Magnum Photos, Kathy Ryan, Mónica Allende o Trisha Ziff**. Es la actual directora del festival internacional de fotografía PHotoESPAÑA.

---



## INFORMACIÓN MUSEO

Calle Pintor Velázquez s/n, 28100 Alcobendas, Madrid  
Teléfono: 91 425 09 19  
Información: [infomuseo@muncyt.es](mailto:infomuseo@muncyt.es)  
Web: [www.muncyt.es](http://www.muncyt.es)  
E-mail: [comunicacion@muncyt.es](mailto:comunicacion@muncyt.es)

## INFORMACIÓN PRENSA

 [@muncyt](https://twitter.com/muncyt)  
 [facebook.com/muncyt](https://facebook.com/muncyt)  
 [@muncyt\\_es](https://instagram.com/muncyt_es)



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN



MUNCYT  
MUSEO NACIONAL DE  
CIENCIA Y TECNOLOGÍA



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID